



BARCENEGUI
Conservación y restauración

CURRICULUM VITAE

BARBARA DE ARCENEGUI RAMÍREZ

DNI: 50738694-G

C/ Maldonado, 11 bajo drcha.

03002 Alicante

T: 965042477 - 661502965

Correo electrónico: barcenegui@gmail.com

Web:barcenegui.com

DATOS ACADÉMICOS

1994 – 1999: Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid (U.C.M.)

Especialidad en Conservación y Restauración de obras de Arte (Pintura)

1993 – 1996: Diplomada en Restauración de Pintura

Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid.

2002 Beca de formación en restauración de Fondos de Bellas Artes de la Exma. Diputación Provincial de Alicante

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2007 – actualmente Barcenegui taller propio de restauración

- Restauración de pintura sobre todo tipo de soporte (tabla, lienzo cobre, cristal, cartón y tablex). Especialidad en pintura alicantina del s. XIX.
- Restauración de marcos, restauración de dorado y mosaicos.
- Detección de falsificaciones y datación de pinturas mediante análisis químicos.

2007 – 2012 Restauración de fondos de la Fundación Jorge Alió de Alicante

(Procesión de la Virgen de la Paloma de Lucas Villamil, Anunciación de Lucas Jordán, Epifanía de Rodrigo Osona, cerámica de reflejo metálico, mosaicos romanos)

2003 – 2005 Patronato Municipal de Cultura. Dirección del proyecto para la restauración de las pinturas del Monasterio de Santa Faz de Alicante (pintura de Juan Conchillos 1641- 1711)

2002 Restauración de marcos barrocos policromados con plata corlada ubicados en el interior de los vanos de la Iglesia de Santa María de Alicante.

2002 Fundación Santa María De Alicante. Restauración de la Urna del Santo Cristo con pinturas atribuidas a Agustín Espinosa (1600 – 1667)

2002 – 1999 Restauradora de pintura para Exma. Diputación de Alicante – MUBAG

1998 Restauración de una colección de cobres flamencos de la Cofradía de la Santísima Vera Cruz de Caravaca – Universidad de Murcia.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

XV Congreso de Conservación y restauración de Bienes Culturales, celebrado en Murcia del 21 al 24 de Octubre del 2004. Duración 40 horas.

XIV Congreso de Conservación y restauración de Bienes Culturales, celebrado en Valladolid del 28 de Noviembre al 1 de Diciembre del 2002. Duración 40 horas.

XIII Congreso de Conservación y restauración de Bienes Culturales, celebrado en Lérida del 18 al 22 de Octubre del 2000. Duración 40 horas.

XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, celebrado en Alicante del 28 al 31 de Octubre de 1998. Duración 40 horas.

Seminario internacional de restauración de pintura. El soporte textil: comportamiento, deterioro y criterios de intervención. Del 9 al 11 de Marzo de 2005.

Curso de técnica textil. Materias y procesos actuales textiles. Del 5 al 7 de octubre de 2004.

Curso superior de restauración de pintura mural. Organizado por la Fundación Santa María de Albarracín. Celebrado en Albarracín desde el día 21 de Abril al 9 de Mayo. Duración 120 horas.

“Los retablos. Técnicas, materiales y procedimientos”, organizado por el grupo español IIC en la Universidad Complutense de Madrid del 4 al 6 de Marzo del 2002. Duración 30 horas.

Curso de Criterios de intervención en el Patrimonio: Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo. Organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Bellas Artes de Andalucía. Celebrado en Málaga del 7 al 9 de Marzo del 2001. Duración 20 horas.

II Curso Teórico Práctico de Restauración, Conservación y Catalogación de Bienes Culturales, celebrado en Mula (Murcia) durante Julio de 1998. Duración 140 horas.

Curso de Gestión de Entidades Artísticas organizado por la fundación Arco y Amicu Internacional, realizado en Madrid durante Marzo de 1998.

Jornada de Aplicación del láser en la limpieza de la Piedra, organizado por el Grupo español del IIC, realizado en Madrid en Diciembre de 1998.

IDIOMAS

Nivel de Inglés medio. Estancia de tres meses en el Reino Unido.